

AGOSTO DUEMILATREDICI

Film Maker

StrexartS

prefazione

Avere della teoria da studiare mi ha aiutato moltissimo a prendere confidenza con questo Nuovo Mondo di adorabile finzione.

L'idea di questo Testo nasce dunque dalla volontà di far tesoro di tutto il prezioso materiale informativo raccolto.

Di mio c'è ben poco, solo una sistematina, l'impaginazione e qualche piccolo consiglio dalla mia piccola esperienza e da quella dello staff con cui collaboro.

Ringrazio doverosamente tutte le persone che hanno voluto condividere con me il loro know how.

Chiedo inoltre scusa a voi lettori se incontrerete dei refusi; ho badato ai concetti e non troppo alla forma.

Capitolo 1

I'Idea

Il Braistorming

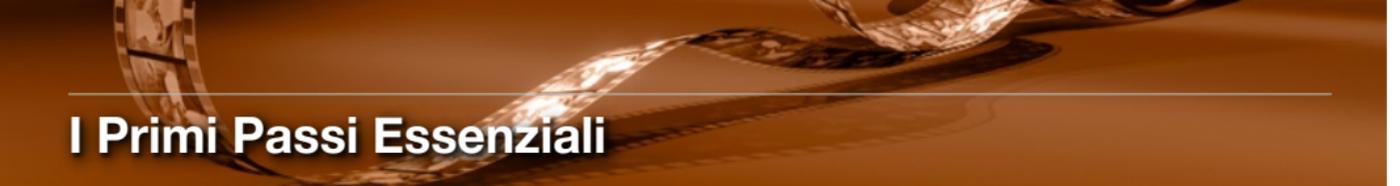
Il Briefing

La Trama

Dall'Idea originaria, assieme al gruppo di lavoro, è sempre meglio fare una sessione di Brainstorming, ovvero idee a ruota libera.

Poi un Briefing più ragionato, ed infine, da esso, nasce la Trama; l'ossatura stessa del film.





I Primi Passi Essenziali

L'INIZIO DELL'INIZIO

1. L'Idea dei singoli
2. Il Brainstorming dello staff
3. Il Briefing organizzativo iniziale
4. La Trama

Spesso la voglia di scrivere e di trascrivere le nostre idee ci spinge a realizzare qualcosa che è la nostra creatività. E talvolta, vogliamo creare qualcosa anche visivamente, allacciati con la memoria a delle scene già viste in tv o al cinema. Non ce ne accorgiamo neanche ma stiamo già lavorando al finale senza aver messo giù uno straccio di trama, ovvero di collegamento logico tra una scena immaginata e l'altra.

Allora, dopo aver preso la nostra telecamera e avere iniziato a girare ... dopo, cerchiamo di dare un filo logico a quello che abbiamo ripreso ... ci uniamo la musica che sentiamo tanto alla radio ... un bel titolo, un veloce montaggio al computer ... ed il gioco è fatto! Siamo registi anche noi.

Ecco come NON bisogna agire !

Vogliamo scrivere? bene! la scrittura è alla base della nostra creatività... se diciamo: Tanto ho scritto tutto nella mia testa, sbagliamo! e di molto!

Il desiderio di arrivare in breve ad un prodotto, spesso ci fa sbagliare. Dobbiamo riflettere, e non poco, sulle nostre idee. Dobbiamo costruire un "buon prodotto", se vogliamo che il nostro corto possa interessare le altre persone, se vogliamo conquistarci un posto in un concorso nazionale.

Sinossi e Soggetto

La **sinossi** è l'idea primitiva messa su carta. I 5/6 passi essenziali della trama.

Il **soggetto** è un piccolo racconto in forma letteraria della trama del futuro film, senza nessuna indicazione tecnica.





Decidere come Iniziare

BENE - SI INIZIA

1. Dopo aver trovato l'idea di base chiedersi sempre: ... si può migliorare?
2. Quale sarà la storia del nostro cortometraggio?
3. Cerchiamo di definire in modo molto sintetico personaggi, inizio, sviluppo e fine della storia.

L'idea che sta alla base del film viene espressa molto in sintesi (due o tre pagine) e senza la necessità che gli episodi si susseguano nello stesso ordine che avranno nel film. Per esempio, il soggetto può raccontare la trama del film con un ordine temporale lineare vettoriale, anche se poi il film avrà un ordine non vettoriale (cioè con flashback e anticipazioni).

Il soggetto potrà essere:

- originale: se è inventato per l'occasione;
- non originale: se è l'adattamento di un'opera preesistente (romanzo, racconto, dramma teatrale, musical teatrale, film già realizzato in passato, ecc.).

Con un buon soggetto in mano sarà molto più semplice sviluppare le successive fasi del nostro progetto. Un consiglio: tenete sempre sott'occhio il vostro budget, prima di ritrovarvi in mano il soggetto di un colossal Hollywoodiano. Meglio ridurre il numero delle location e dei personaggi.

Una buona idea non ha bisogno di grandi mezzi.

Tipologia di Narrazione

-
- Il Tempo
 - Il rapporto Fabula-Intreccio
 - La Focalizzazione

Quale tipo di narrazione ?

IL TEMPO

Va fatta, innanzitutto, una premessa, o meglio una distinzione:

distinguere la storia dal discorso

- Per storia intendiamo quello che vogliamo raccontare. Ovvero l'insieme di eventi che compongono i fatti che ci interessa narrare al pubblico.
- Il discorso, invece, è il modo in cui noi raccontiamo quegli eventi.

TEMPO, ORDINE E PUNTI DI VISTA

La narrazione cinematografica tocca principalmente tre temi

**il tempo,
il rapporto fabula-intreccio
la focalizzazione**

La storia equivale al cosa,
mentre il discorso corrisponde al come